

4º AGRUPADO LENGUA E HISTORIA

OBJETIVOS DEL CURSO Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO

La enseñanza de Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura en este curso (4º AGRP) tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades y valores democráticos:

1. Comprender discursos orales y escritos en las diversas situaciones de la actividad personal, social, cultural y académica.
2. Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, adecuada, eficaz y respetuosa en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad personal, social, académica y laboral.
3. Conocer la estructura de los textos expositivos y argumentativos, sus formas y aplicaciones.
4. Utilizar textos orales y escritos, fundamentalmente argumentativos y adecuados a diferentes situaciones de comunicación.
5. Obtener información, con espíritu crítico, de los medios de comunicación, de las tecnologías de la información y la comunicación y de otras fuentes; comunicarla de manera organizada y conocer los códigos o características relevantes de estos medios.
6. Leer y comprender textos literarios e identificar el género a que pertenecen y sus elementos estructurales y formales.
7. Distinguir los principales períodos, autores y obras literarias de los siglos XIX y XX, tanto de la literatura española como de la occidental.
8. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las materias de Geografía e Historia y Lengua y la Literatura para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
9. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
10. Emplear de forma adecuada las diversas clases de escritos utilizados en la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

11. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que éstos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española en general y aragonesa en particular.
12. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los hechos históricos relevantes en la historia de la humanidad, los procesos, interrelaciones y mecanismos que rigen los hechos sociales, políticos, económicos y culturales para comprender la pluralidad de las comunidades humanas y las causas que explican la configuración de las sociedades actuales.
13. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, reconociendo actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación, que apueste por soluciones dialogantes y pacíficas de los conflictos y que suponga un rechazo de la violencia.
14. Identificar, localizar y analizar los elementos básicos que caracterizan el medio físico, su diversidad, las áreas geoeconómicas y la intervención de los grupos humanos en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
15. Conocer la realidad territorial aragonesa, identificando los aspectos geográficos que la caracterizan y los hechos y procesos históricos que la han conformado, y comprender la realidad económica, social y política actual.
16. Conocer la realidad plurilingüe de España, la extensión, origen y variedades del castellano y las peculiaridades lingüísticas de Aragón, valorando esta diversidad como riqueza cultural y distinguir y conocer los principales movimientos literarios en España en general y en Aragón en particular.
17. Analizar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas para detectar y evitar la utilización de estereotipos lingüísticos que supongan cualquier tipo de prejuicio y discriminación.
18. Comprender y analizar las manifestaciones artísticas y literarias, su contexto social y cultural y sus elementos técnicos y recursos básicos, distinguiendo las principales etapas y movimientos de la historia del arte y de la literatura.

19. Reconocer el patrimonio artístico y literario como modo de manifestar o simbolizar la experiencia individual y colectiva y apreciarlo como recurso de enriquecimiento personal y de la colectividad digno de ser preservado.
20. Consolidar hábitos lectores y valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento personal.
21. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin que esto suponga renunciar a opiniones críticas sobre ellas.
22. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas de convivencia.

METODOLOGÍA

Entre los principios metodológicos que inspiran el currículo, hay que resaltar especialmente el que destaca por el aprendizaje significativo, que supone partir del nivel de desarrollo de estos alumnos y de sus conocimientos previos, para poder ajustar la respuesta educativa a la situación de partida de los mismos y por eso la metodología será activa y práctica.

Para conseguir que sea práctica es necesario que contemple la implicación del alumno (que en clase se lea, se hable, se discuta, se opine, se escriba, se investigue...). Para ello los procedimientos serán variados de modo que la clase sea ágil y dinámica. Para mejorar la motivación, en la medida de lo posible, los contenidos trabajados se relacionarán con la experiencia del alumno fuera del aula, para que sea funcional.

Hay que destacar la importancia del trabajo en **grupos cooperativos**. Interesantes para captar el interés y participación y el aprendizaje entre iguales. Recurso muy válido en estos casos.

Además el alumno conocerá las actividades con antelación, para poder incorporar sugerencias, información, etc.

No hay que olvidar la Atención a la Diversidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como sus distintos intereses y motivaciones.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

Geografía e Historia

1. El Antiguo Régimen (rasgos de sociedad estamental y su economía)
2. Absolutismo y sus características.
3. La Ilustración y sus ideas.
4. El Despotismo Ilustrado en España (Borbones).
5. Arte en S. XVIII (Goya).
6. Causas de la Revolución Francesa y sus etapas.
7. Liberalismo y nacionalismo.
8. Arte del Siglo XIX (Impresionismo).
9. La Revolución Industrial (factores y avances tecnológicos).
10. Movimiento Obrero (Marxismo y Anarquismo).
11. Imperialismo (Reparto colonial). Nacionalismo.
12. Napoleón y Guerra de Independencia. 1ª Constitución española.
13. Fernando VII.
14. Regencias.
15. Isabel II y Sexenio Revolucionario.
16. Restauración de los Borbones. (Alfonso XII)
17. Alfonso XIII
18. Causas de la 1ª Guerra Mundial y sus etapas.
19. Causas de la Revolución Rusa.
20. Crisis entreguerras. (Crisis 29, fascismo italiano)
21. Nazismo en Alemania y 2ª Guerra Mundial. (Causas y consecuencias).
22. II República española y Guerra Civil Española.
23. Guerra Fría.
24. Dictadura de Franco.
25. Final de la Guerra Fría (Mundo capitalista, desaparición de la URSS)
26. Grandes cambios políticos y económicos en España. Democracia.

Lengua y Literatura

27. Literatura Neoclásica en España (Cadalso).
28. Textos expositivos y argumentativos (instancia, solicitud, CV)
29. Reconocer clase de sintagmas y enunciados.
30. Reglas ortográficas.
31. La prosa de Larra.
32. Literatura Romántica (Bécquer y Espronceda)
33. La narración, la descripción y el diálogo.
34. Identificación de prefijos y sufijos.
35. La oración (sujeto y predicado).
36. La literatura Realista y Naturalismo (Galdós y Clarín)
37. Distinguir entre predicado verbal y predicado nominal.
38. La oración simple.
39. Complementos verbales.
40. Modernismo y Generación del 98 (Unamuno y Pío Baroja)

41. La oración compuesta. (Coordinadas)
42. Vanguardias artísticas.
43. Poesía Modernista (Antonio Machado y García Lorca).
44. Teatro anterior al 36 (Valle-Inclán y García Lorca)
45. Oraciones subordinadas. (Sustantivas, adjetivas y adverbiales)
46. Distinguir entre lenguaje formal y coloquial.

Lecturas obligatorias

1ª evaluación: *Rimas*, Gustavo Adolfo Bécquer y antología de cuentos elaborada por la profesora. / Hoyos, Louis Sachar, Ed S.M.(colección Barco de Vapor)

2ª evaluación: *Las bicicletas son para el verano*, F.F. Gómez, ed. Vicens Vives.

3ª evaluación: *El niño con el pijama de rayas*, ed. Salamandra.

El alumno deberá leer obligatoriamente los tres libros propuestos para cada evaluación y deberá demostrar que lo ha leído, bien con una prueba escrita o bien con preguntas trabajadas en clase. En caso de no haber leído el libro, automáticamente quedará suspendido.

***Al haber un alumno que desconoce el idioma, se estudiará que libros son los más adecuados para su lectura.

Contenidos mínimos.

Estos son los contenidos básicos y esenciales. Conviene precisar que para una evaluación positiva son exigibles en cada nivel todos los contenidos que a continuación se enumeran, cuyo dominio garantiza el nivel de competencia mínimo. Es decir, si los exámenes se limitasen sólo a esos contenidos, se exigiría al alumno la competencia en todos ellos para obtener una calificación de Suficiente. Sin embargo, durante el curso se desarrollan además otros contenidos, no mínimos y ampliaciones, cuya inclusión en los exámenes permite la graduación de las calificaciones positivas (de Suficiente a Sobresaliente) a partir del 5.

La Prueba Extraordinaria tratará sólo sobre estos contenidos mínimos.

1. Estructura del Antiguo Régimen.
2. Qué es la Ilustración y en qué se basaba.
3. Características del Neoclasicismo y su autor más significativo.
4. Figura de Goya.
5. Causas de la Revolución Francesa.
6. Revolución Industrial.
7. Movimiento Obrero.
8. Guerra de Independencia y 1ª Constitución Española.
9. Los Borbones y la Restauración.
10. Causas y consecuencias de la 1ª y 2ª Guerra Mundial.
11. Guerra Civil Española y la Dictadura de Franco.
12. Cambios políticos y económicos en España

13. Características del Neoclasicismo y su autor más significativo.
14. Literatura Romántica y sus autores más importantes.
15. Literatura Realista.
16. Literatura Modernista y Generación del 98 y sus escritores más conocidos.
17. Poesía Modernista y sus poetas.
18. Teatro anterior al 36.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación para evaluar a estos alumnos serán:

- **Cuaderno del alumno.** En él se incluyen tanto las informaciones proporcionadas por la profesora como las investigadas por el alumno/a así como las actividades que se vayan realizando. Se tendrá en cuenta orden, grafía, ortografía, expresión escrita, aportaciones, coherencia y opiniones, rigor en el trabajo, etc.
- **Participación en clase:** nos proporcionará información sobre la coherencia en la exposición de sus ideas y la fluidez verbal, espíritu crítico, valores cívicos, etc.
- **Investigación, presentación y exposición de temas de actualidad mediante el método de aprendizaje cooperativo.** Muy importante para ver si el alumno/a ha adquirido las competencias básicas.
- **Pruebas orales y escritas:** a través de las cuales, podremos tener información del grado de asimilación de la materia y del uso de los procedimientos. Como mínimo habrá dos pruebas escritas por trimestre.
- **Lectura,** trabajo escrito y exposición en clase de **tres libros** o bien prueba escrita, uno por trimestre. Como queda reflejado anteriormente, **el hecho de no leer el libro significa que la materia la suspende.**
- De los criterios y procedimientos de evaluación tendrá información el alumno desde el comienzo del curso.
- Se tendrá en cuenta la autoevaluación y la coevaluación para un mejor ajuste del grupo y de cada alumno en relación a sus expectativas y objetivos previstos para él.
- El trabajo diario en casa y en clase, la participación y el trabajo grupal son fundamentales.

La calificación del alumno al finalizar cada trimestre será la suma de:

a) El **trabajo diario** de clase: asistencia, participación, aportaciones, realización de tareas adecuadamente... **20%**

b) Trabajo plasmado en **el cuaderno**. Realización de otros trabajos individuales o en grupo. **20%**

c) **Pruebas escritas**. Siempre sobre temas y aspectos tratados en clase. Al menos se realizarán dos pruebas escritas por evaluación **60%**

Después de cada trimestre se realizará una prueba de recuperación para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos específicos del mismo. La nota final se promediará a partir de las calificaciones de los tres trimestres.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo.

Para obtener la calificación de Suficiente es necesario alcanzar una nota global que sea igual o mayor que 5 puntos, siempre que sea la nota obtenida en los exámenes mayor o igual que 3 puntos y los posibles redondeos al alza de la nota serán decididos por la profesora valorando principalmente la actitud del alumno.

La nota final se promediará a partir de las calificaciones de los tres trimestres.

Su seguimiento y evaluación de los alumnos que hayan suspendido la materia en el curso anterior lo realizará la profesora del curso actual. De todas formas si los alumnos con la materia pendiente, aprobaran el curso actual, se considerará que han recuperado la del curso anterior.